



СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ХУДОЖНИКА-МУЛЬТИПЛИКАТОРА АНАТОЛИЯ
САВЧЕНКО

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АКТРИСЫ ЛАРИСЫ МАЛЕВАННОЙ

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АКТРИСЫ ЕЛЕНА ПРУДНИКОВОЙ

12 +

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2024

ИЗДАНИЕ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА**

**ФОТОГРАФИИ
ИЗ СВОБОДНОГО ДОСТУПА СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ:
Н. А. ТОПОРКОВА**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. А. ГРИЩУК**

ТИРАЖ: 8 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО
В ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

СОДЕРЖАНИЕ:

Счастливые билеты.....	5
Любопытство мой учитель.....	11
Ко всему серьёзно отношусь.....	34
Роман длиной во всю жизнь.....	47

Встречающиеся в тексте имена, понятия и термины
поясняются в словаре в конце книги.

*Мне кажется,
я вытащил сегодня счастливый билет.*

Джек Рафферти

СЧАСТЛИВЫЕ БИЛЕТЫ

В 1980 году на телеэкраны вышел замечательный фильм Семёна Арановича «Рафферти».

В основе – одноимённый роман американского писателя Лайонела Уайта.

Заместитель главы профсоюза транспортных рабочих Джек Рафферти (в связи с подозрением в коррупции) даёт показания перед правительственной комиссией.

История о том, как выходец из низов, занимая всё более и более высокие посты, морально падает всё ниже и ниже.

Но в начале своей карьеры (когда не был ещё подлецом) знакомится Джек с Мартой:

- Мне кажется, я вытащил сегодня счастливый билет...

В роли Рафферти – Олег Борисов. В роли Марты – Лариса Малеванная.

Народная артистка РСФСР, лауреат премии «Петрополь» и премии имени Александра Володина, обладательница медали имени Александра Пушкина – *«За большой вклад в развитие отечественного театрального искусства»*.

Впервые на экране появилась Лариса Ивановна в 1966 году, телефильм «Проводы белых ночей».

Через 2 года состоялся триумф в «большом» кино – главная роль в картине «В день свадьбы».

Она называет себя актрисой-самозванкой: актёрского образования нет, диплом режиссёра.

Но с одинаковым успехом играла лирических героинь, тружениц села, научных сотрудниц ...

«Малеванской» особенностью называют глубокий её грустный взгляд. Так смотрят женщины, пережившие в своей жизни много горя.

Очень точно отозвался об актрисе Валентин Гафт:

- Она исследует свою жизнь относительно того, что она играет.

Поэтому там всегда её сердце, всегда её голова, всегда её глаза, всегда её слезы, всегда её радость и тоска...

Это неотделимо от актрисы! Это очень серьёзный, глубокий, талантливый, удивительный человек.

Сама народная артистка говорит так:

- Дмитрий Сергеевич Лихачёв как-то заметил:

- Смысл жизни в том, чтобы способствовать созидательным силам природы.

Точнее не скажешь. Созидание, сотворчество в гармонии с природой – вот смысл жизни!

Творчество может быть во всём – в игре на скрипке, вышивании бисером, приготовлении обеда для семьи, воспитании детей, обустройстве дачного участка, самосовершенствовании для блага всех живущих.

У неё была яркая работа в сериале «Чёрный ворон». В «Чёрном вороне» же снималась и Елена Прудникова.

Самая первая роль (маленький совсем эпизод) – опять же, донская. 1967 год, фильм Евгения Матвеева «Цыган» по роману Анатолия Калинина.

Многие режиссёры желали видеть Елену в своих работах – Евгений Лазарев, Андрей Житинкин, Сергей Голомазов...

И с удовольствием снимал её Евгений Карелов. Катя Татарина. «Два капитана».

Великолепный роман Вениамина Каверина. Книга получила Сталинскую премию, переведена на полсотни языков.

Одним из прототипов морехода Ивана Татарина называют ещё одного нашего земляка – Георгия Седова.

О Седове рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Едины парус и душа».

И великолепный получился у Карелова фильм. Исполнитель роли Сани Григорьева Борис Токарев уверен:

- Есть ленты, которые угадывают время и состояние зрителя. И попадают в вечность.

В «Двух капитанах» угадана потребность в романтической любви, удивительном упорстве и человеческом характере.

На роль Михаила Ромашова пробовался Олег Даль, досталась Юрию Богатырёву. Но и с Олегом Ивановичем Елене Иосифовне довелось поработать.

За год до «Капитанов» вышла ещё одна великолепная картина – «Вариант «Омега».

Даль играл русского разведчика, Прудникова – секретаршу разведчика немецкого.

О себе заслуженная артистка РФ говорит так:
- Всеми лучшему в жизни меня научили дети.

Наверное, так же считал и Анатолий Савченко.

Этот человек – счастливая страница в мультипликации, как и сама мультипликация для него – счастье.

Он создал поистине народных героев – живых, трогательных, добрых.

А умение заложить в персонажа характер – это особый талант, данный не каждому художнику.

Актёрам, приходившим на озвучание, эти рисунки очень помогали.

А уж появление его Карлсона в Советском Союзе журналисты сравнили с первым запуском спутника!

Говорят, что Анатолий Михайлович владел какими-то особыми – до сих пор не разгаданными – тайнами мастерства.

- Какие секреты? Не было у меня никаких секретов. Всё шло изнутри. Многие зависят от сценария.

Если он острый, смешной – стараешься соответствовать. Тут главное, чтобы персонажи заделали тебя самого.

И своих персонажей старался делать смешными, тёплыми и, самое главное, добрыми. Герои мультфильмов должны быть обязательно добрыми!

Вот Боря Степанцев приглашал меня всегда в свои фильмы, а я иногда удивлялся:

- Ну что ты всё на мне замыкаешься? Возьми кого-нибудь ещё!

А он отказывался:

- Нет, у тебя персонажи добрые.

Значит, я его устраивал именно в этом качестве. Для кого-то, может, это и секреты, а для меня работа. Я очень любил работать именно на весёлых фильмах.

А вот жизнь сам он вёл – тихую. И крайне редко соглашался на интервью.

И – несмотря на мировое признание созданных им мультиков – никаких официальных наград не получил:

- За работу от государства – да, ничего нет.

Лауреатства – только фестивальные, а награды – только фронтовые.

Фронтовые – это орден Отечественной войны и медали.

А фестивальные – во французском Анессе, в чешских Карловых Варах, в болгарской Варне, в румынской Мамае, в испанском Хихоне.

И российская «Ника» и приз «За выдающийся вклад в профессию».

Даже «Заслуженного художника» не дали. Правда, член Союза кинематографистов.

И правда, к 80-летию получил поздравительные телеграммы от Владимира Путина и Никиты Михалкова.

Но он никогда об отсутствии правительственных поощрений не жалел.

Главное, всегда был верен себе:

- Как надо для детей рисовать?

Думать. Сидеть и думать. Придумать образ.

Придумать, как надо сделать рисунок, чтобы он детям понравился.

Не тебе – это очень важно! А детям! Не себе потакать, не самолюбие тешить, а понять – что детям надо.

А для этого надо видеть то, что в детях есть, а во взрослых – к сожалению, не всегда.

Наверное, это тоже такой особенный «савченковский» счастливый билет.

Свой счастливый билет и у Малеванной:

- А вообще... Счастливый я человек! Хотела стать актрисой, и это сбылось.

Увидела в детстве открытку с видом Ленинграда – душа встрепенулась: мой город!

И почти всю жизнь в нём прожила.

Свой счастливый билет и у Прудниковой:

- Судьба была ко мне милостива.

*Дважды даровала мне удачу: когда встретила Андрея
и когда выздоровел сын.
В нашей семье – счастье!*

*

ЛЮБОПЫТСТВО МОЙ УЧИТЕЛЬ

*- Впервые я увидел мультфильмы случайно, в старом
новочеркасском кинотеатре, перед началом какого-то
сеанса.*

*Те ещё, старые, довоенные. Слабенькие совсем, как
я теперь понимаю. В памяти осталось лишь потрясение
от увиденного...*

*Но впечатление произвели! И так оно было сильно,
что с того момента думать о чём-либо другом я уже не
мог, поэтому и отправился поступать во ВГИК.*

Анатолий Михайлович Савченко, советский
мультипликатор и иллюстратор детских книжек.

Толик появился на свет 30 июня 1924 года в
Новочеркасске.

Отец был фармацевтом, а в свободное время писал
маслом.

И у сына сказались отцовские гены, занимался в
кружке при Доме культуры:

*- Как карандаш держать стал, так и рисовать начал...
Папа всегда говорил:*

- Толя, ты будешь или хорошим художником, или хорошим врачом.

Художником станет и внук, Евгений Анатольевич, – работал заместителем главного редактора в издательстве.

А юный папа его, Толик, и в медицине очень хорошо разбирался. И к взрослому Савченко часто обращались – что от чего принимать.

И он всегда профессионально советовал.

А ещё – учился музыке.

Детство закончилось в июне 41-го.

А в 42-м, когда рвущиеся к кавказской нефти фашисты заняли Новочеркасск, вместе с отступающей Красной армией ушёл и 17-летний пехотинец.

И пройти, и перейти пришлось много: и земель разных, и границ.

В одном чешском городке увидел в развалинах пианино – пробежался по клавишам.

И однополчане окружили. Как в песне: сидят и слушают бойцы, товарищи мои...

Потом и командир просил, чтобы поиграл, а солдаты слушали.

Так что, выходит, не зря учился!

Довелось и в аду побывать – в плену, но о том никогда не рассказывал. Да и вообще говорить о войне не любил:

- О чём говорить? Страшно было. Отступаем, ничего нет, ничего не понятно.

Винтовки у мёртвых брали, какие-то совсем уже старые ружья в ход шли. Неразбериха полнейшая.

Меня на Северном Кавказе ранило осколком в ногу, я до лазарета допрыгал, а мне показывают:

- Видишь, какие тяжёлые лежат, ждут, пока до них очередь дойдёт, врачей-то нет. Ступай лучше восвояси, сам видишь, не до тебя...

Ну, я и ушёл. Ничего, оклемался.

Молодой был, здоровый, повезло, наверное – не загноилось, затянуло, на ногах с войны вернулся.

Впрочем, до возвращения было ещё далеко – демобилизовали Анатолия только в 1947 году.

Повидав родных, уезжает он в Москву – учиться на художника. И с первой же попытки поступает во ВГИК.

- Я нигде специально не занимался, а рисовал, как говорится, для души. Правда, была ещё война.

Ну, рисовать немного приходилось – клуб там оформлял, но это уже потом, после войны.

А уж потом институт. Принёс свои детские работы, которые в Доме культуры рисовал.

Ну, если я нигде не занимался, значит, действительно что-то было заложено природой.

Конкурс большой был, да. Боялся, помню, страшно – там же были люди после художественных школ, с профильным образованием.

А я что – самоучка... Но меня взяли.

Я на вступительных 3 пятёрки получил – и за рисунок, и за живопись, и за композицию.

Наверное, рисовать умел, что ещё сказать? Учился хорошо, меня в основном хвалили...

А все шли на отделение декораторов – желающих работать в мультипликации было немного.

Точно не помню, сколько абитуриентов отсеяли, но взяли на курс всего троих, причём один был испанцем.

Курсом руководил Иван Иванов-Вано, он меня и пригласил художником-постановщиком на фильм «Лесной концерт».

Так с 1953 года я и остался на «Союзмультфильме». В моей трудовой книжке всего одна запись.

Иван Петрович нам говорил:

- Для мультипликации нет ничего недоступного. Это искусство не ограниченных техникой возможностей, где фантазия и вымысел становятся действительностью.

Но сам Вано преподавал, общественными делами занимался. И времени на мультипликацию, к сожалению, почти не оставалось:

- И был художником масштабным, его тянуло к каким-то грандиозным полотнам.

А я не гнался за такими сюжетами. Мы с ним сделали ещё «Мойдодыра», и я ушёл в группу Райковского и Степанцева.

И наставником своим называет Савченко не Иванова-Вано, а другого преподавателя – Анатолия Сазонова:

- Я не могу сказать, что мы с ним дружили, Анатолий был довольно закрытый человек, всегда держал дистанцию, и у нас всё-таки остались отношения учителя и ученика.

Но вот учителем он был хорошим, очень дельным. Я у него много взял.

А вот с его другом, Евгением Мигуновым, мы близко сошлись, дружили.

Женя был великолепным человеком, очень добрым, открытым, к нему люди сами тянулись.

А какой талант был! Он всё мог рисовать.

Я ему, если честно, изрядно подражал поначалу, пока свой стиль не нашёл.

Да ему, по-моему, мы все подражали. Удачи бывают у каждого, тут главное не останавливаться.

А про себя?.. Да мне, пожалуй, всё удавалось. Наверное, потому что я люблю работать, и всегда любил.

Вот с Борисом Степанцевым и Евгением Райковским созданы любимые наши мультики: «Петя и Красная Шапочка», «Вовка в Тридевятом царстве», «Карлсон».

А когда только начинали они, распространена была техника «эклер»: снимали сначала настоящих актёров – в костюмах, загримированных, а потом художники перерисовывали их в сказочных персонажей.

Так сделаны знаменитые «Сказка о царе Салтане», «Снежная королева», «Аленький цветочек» ...

Но Анатолий видел по-другому:

- Персонажа ты должен придумать сам! Сам! От начала и до конца – только сам. Тогда он будет живой.

Начали друзья с серии про маленького журналиста Мурзилку: «Приключения Мурзилки», «Опять двойка», «Мурзилка и великан», «Мурзилка на спутнике».

В студии заявили конкурс на лучшего персонажа, и придуманный Савченко человечек победил.

Не путать с другим Мурзилкой – персонажем одноимённого детского журнала! Там – пушистый зверёк.

Его авторы Аминадав Каневский и Константин Ротов – ещё один наш замечательный земляк.

О Ротове рассказано в другом сборнике Библиотеки – «След в душе».

Уже в этих, первых «мурзилкиных» работах заметны особенности художественного стиля Анатолия Михайловича: мягкие линии, эмоциональная мимика героев и их выразительные глаза.

А в мультике «Петух и краски» (о петушке, которого забыли разрисовать) впервые появляется особенный, «савченковский», роскошный волшебный фон.

Со вторым планом обычно не здорово возились, и лишь у него приобрёл «задник» не меньшее значение, чем действия персонажей.

В 1960 году первый советский широкоэкранный мультфильм «Мурзилка на спутнике» (команда Степанцев-Райковский-Савченко) берёт главный приз в Карловых Варах.

И в личной жизни значимое событие: Анатолий встретил свою Клашеньку – Клавдию Васильевну:

- Мы познакомились случайно в гостях у приятельницы. Буквально через месяц он переехал ко мне жить.

У него характер очень мягкий, доброжелательный.

На протяжении 50 лет у нас не было никаких раздоров. Не было даже такого, чтобы мы не разговаривали.

Он был очень домашним. Не любил путешествовать, говорил, что санаторий у него на балконе. Не любил сидеть без дела.

Однажды поехали отдыхать на курорт, Толя 2 дня побыл и говорит:

- Не могу. Это надо вставать, идти к девяти на завтрак... Дают кашу, а я её не хочу.

И уехал. Я потом звонила ему и спрашивала:

- Толенька, как у тебя там с едой?
- У меня всё есть. Я борщ сварил и чахохбили!
Он любил грузинскую кухню, сам хорошо готовил.
Стол, по его мнению, должен быть всегда красиво накрыт. И одеваться красиво любил. Костюмы, галстуки...

А после премьеры «Вовки...» молодой художник, как пишут в СМИ, проснулся знаменитым... Его манере начали подражать, но ни у кого не получалось!

А тем временем «звёздный» дуэт Савченко и Степанцев вовсе не спешит тиражировать успех.

Напротив, выпускают друзья 2 взрослых мультика – «Окно» и, по легенде Максима Горького, «Песня о Соколе».

Первый – мечта о любви одинокого человека, очень музыкальный. Партитуры Сергея Прокофьева исполнял оркестр, дирижёр – Арам Хачатурян.

Но и среди этих великих имён Савченко не потерялся, на фестивале в Мамае кричали:

- Кто художник?!

С фестиваля авторы уехали с «Серебряным Пеликаном» – «За лиризм».

А в «Песне о Соколе», тоже музыкальном, сделанном на произведениях Александра Скрябина, экспериментировал уже сам художник – весь фильм выполнен в технике живописи по стеклу.

Обращался дуэт и к творчеству Корнея Чуковского, в 1976 году вышла «Муха-Цокотуха» – тоже очень необычная с точки зрения цветовой передачи.

И о восточных мотивах не забыли: мультфильм «Почему ослик запрягся». Пресса писала:

- Анатолий Михайлович при помощи оранжевого фона и стиля прорисовки мастерски передал жаркую погоду и сахарный вкус арбуза.

И, хотя сделано много удачных фильмов, дуэт распался:

- Бориса часто заносило... Он был очень талантлив, ему хотелось успеть всё. Его призвание – детское кино, из ерунды он мог сделать конфетку,

Но Борис хватался за любую новизну.

Его увлекали комбинированные съёмки, какие-то нестандартные операторские приёмы, потом он вдруг вообще переключился на кукол...

Мне – не нравилось. А Женя Райковский ещё раньше ушёл.

Впрочем, экспериментаторская степанцевская неуёмность сослужила нам всем добрую службу: он уговорил партнёра ещё на один эксперимент.

На очень нестандартный детский мультфильм.

Огромный, из 3 частей, в котором не прозвучит ни одного слова – только музыка Петра Чайковского и рисунки Анатолия Савченко.

И ни один Новый год не обходится с тех пор без «Щелкунчика». Его называют лучшим музыкальным мультфильмом в нашей стране:

- Хотелось снять целиком на музыку Чайковского, без слов. Раньше у нас не было такого опыта, и идея подкупала.

Поэтому в принципе работали мы с удовольствием.

Но шёл мультфильм очень тяжело, сплошные муки! Всё-таки 3 части – это 30 минут.

Очень много персонажей, большая нагрузка.

Критика отмечала, что «Щелкунчик» – вершина творчества Анатолия Михайловича. Он рисовал там вовсе не сказку немца Гофмана.

Он иллюстрировал музыку великого русского композитора!

И ни одного рисунка из «Щелкунчика» у художника не осталось... Дома, практически, вообще нет законченных работ, только эскизы.

То, что делал для мультфильмов, оставалось на студии, книжные иллюстрации – в издательствах.

«Щелкунчиковская» идея (без слов, только закадровый текст) нашла воплощение и в ещё одном оригинальном проекте.

Полнометражный мульти-игровой видеофильм «Ассоль» по повести Александра Грина «Алые паруса».

Особая технология совмещения живых героев с рисованной декорацией.

Прекрасные актёры – Лембит Ульфсак, Андрей Харитонов, Елена Зайцева, Игорь Ясулович, Владимир Сошальский...

И последняя работа режиссёра Бориса Степанцева.

А потом появилось развесёлое «Возвращение блудного попугая»:

- Наш режиссёр Валентин Караваяев как-то шёл по улице и увидел стайку воробьёв, сидящую на перилах.

А в самом центре попугайчик, который что-то оживлённо им «рассказывал».

Это произвело на Караваяева впечатление, он стал фантазировать: откуда взялся этот попугай? Заблудился или удрал из дома?

Своими идеями режиссёр поделился с драматургом Курляндским, и вместе они написали сценарий.

А уж я потом придумал образ самого Кеши. Почему он оказался именно таким? Это диктовал сам сюжет.

По признанию Анатолия Михайловича, Кеша получился сразу. Эгоистичный, но какой харизматичный!

Носит кроссовки и зелёный ирокез, смотрит «Петровку, 38», завидует плееру соседского кота, пьёт «джус, оранджат» и пародирует Юрия Антонова...

Короче, как писали, «*воплощает атмосферу заката СССР*».

Последней работой замечательного художника стал мультик «Мужество попугая Кеши», созданный

совместно с Елизаветой Жаровой – после 20-летнего перерыва.

Александр Курляндский:

- Процесс создания героев фильма – дело двух человек, режиссёра и художника.

Когда Анатолий Савченко рисовал Кешу, я не вмешивался, но результатом остался очень доволен.

К сожалению, в дальнейшем мы практически не общались, но я знаю, что в книжном мире авторитет Савченко очень высок.

В детской литературе он считается профессионалом высочайшего класса.

В последнее время Анатолий Михайлович из-за возраста и болезней отказывался от любого сотрудничества.

И, переиздавая того же «Блудного попугая», мы вынуждены прибегать к работе других художников и видоизменять героев.

И здесь я должен отметить, что обаяние первоисточника никто так и не переплюнул.

В историю войдут и Кеша, и Кот, и Ворона, нарисованные именно Анатолием Савченко.

Наверное, все работы Анатолия Михайловича так хороши, потому что – очень добрые!

Не случайно и коллеги, отзываясь о нём, прежде всего, отмечают доброту и порядочность.

Художник Виктор Никитин:

- Толя – художник поиска, новых решений, изобразительных открытий и талантливых находок.

Некоторые из созданных им персонажей в кино и книжной графике, разбежались по разного рода рекламам и обёрткам предметов для детей.

Это ли не признак популярности?!

А сколько всего создано персонажей за всю долгую жизнь в стенах студии!

Он никогда не завидовал другим художникам, наоборот, всегда искренне радовался их успехам.

Эти добрые качества человека всегда, помимо воли мастера, отражаются и на его рисунках.

Толя Савченко – это наше военное поколение, которое создавало лицо студии «Союзмультфильм», и, надеюсь, это достойное лицо – на радость ребятишкам.

Художница Анна Атаманова:

- Толя относится к той старой плеяде блестящих художников «Союзмультфильма», с которыми работалось чрезвычайно интересно.

К тому же, он очень располагал к себе, всегда был доброжелательным и глубоко порядочным.

В нашем декораторском цеху, где я трудилась, его называли «Толя-лапочка». Это о многом говорит.

Если другие художники были довольно жёсткими и требовательными, с ним всегда работалось легко.

Даже если кто-то делал не так, как хотел Савченко, он старался не обидеть и указать на ошибки тактично, вежливо.

И, конечно, успех всех мультиков, которые мы знаем и любим, – в большей степени заслуга этого мастера.

Режиссёр Эдуард Назаров:

- «Вовка в Тридевятом царстве» в своё время нанёс оглушительный художественный удар по студии.

Анатолию Михайловичу начали подражать, но безуспешно. Таких, как Савченко, больше не было и нет.

И на экране, и в книгах его персонажей ни с кем не спутаешь, они всегда острые, характерные.

И цветоводом он был необыкновенным. Помните быстро проскакивающие тона в «Малыше и Карлсоне»?

Если их остановить и разглядеть – это ж красота небесная! Господа импрессионисты могли бы потесниться...

И при всей своей гениальности Анатолий Михайлович всегда оставался скромнейшим человеком, не влезавшим ни в какие «политические» баталии.

Более доброго человека на «Союзмультфильме» нельзя было встретить.

Может быть, не очень корректное сравнение, но лично мне он напоминал Пятачка, сочетание

здорового, розового цвета щёк с голубыми глазами – потрясающе!

Сделав свой завершающий аккорд в мультипликации – нарисовав трилогию про блудного попугая, и получив за неё «Нику», Савченко покинул «Союзмультфильм».

Не своей волей ушёл – намекнули. На студии появились другие люди с другими запросами...

- Всё разваливалось, всё потихоньку растаскивали. Новые разговоры пошли – деньги, деньги, деньги...

Это значит: всё – больше ничего не будет! Так и случилось...

Я не отрицаю деньги, но они же не могут быть целью! Это средство, это просто инструмент, позволяющий делать главное.

А у них главное – этот инструмент. С ними говоришь – а у них доллары в глазах, они больше ничего не видят.

Ушёл. Не мог я смотреть на это. Понимаете – это же сколько сотен людей работали, жизнь свою положили, чтобы нашу мультипликацию создать!

И вдруг – раз! И за несколько лет ничего не оставили.

Я потом уже, на пенсии, как-то заехал туда, не удержался. Так меня там сначала пускать не хотели, на проходной держали!

Потом позвонили, пропустили. Походил-посмотрел – какие-то люди незнакомые, непонятно чем занимаются, бегают туда-сюда...

Ни одной группы не видел, чтобы работала. Повернулся, ушёл. Больше ни ногой. Не могу на это смотреть.

Какую мультипликацию уничтожили!

Кричат сейчас, что значимость советской мультипликации сильно преувеличена, мол, на самом деле наши просто всё с диснеевских мультфильмов снимали, которые народ не видел...

Да чушь это!

У Диснея мы действительно брали, особенно после войны, это так. У нас тогда мультипликация очень слабая была. Но что брали? Технику!

Технику движений, раскадровку... Но это профессиональные умения, они в учебниках расписаны. Это не творчество.

А вот с точки зрения творчества мы с ними, я считаю, на равных всё-таки были. А по части образности – и обошли в итоге, пожалуй.

У диснеевцев же всё-таки очень много штампованных образов, прыгающих из одной сцены в другую, из одного фильма – в следующий.

А у нас каждый образ был – свой. Единственный. Индивидуальный. Уникальный, можно сказать.

И всё в песок ушло!

После выхода на пенсию Анатолий Михайлович иллюстрировал русские и зарубежные сказки:

- Иллюстрация хороша вот чем. В мультипликации ведь как? Я что-то нарисую, отдаю прорисовщикам, аниматорам.

А том ещё десять художников, и каждый рисует на свой лад. Ругать их смысла не имеет, да я и не ругал-то почти никогда.

У каждого свой потолок, а я же не могу за всеми перерисовывать! Вот и получаются искажения, рисунок ползёт, становится хуже.

А в иллюстрации я сам себе – царь и бог, ни от кого не завишу. Что нарисую – то и будет.

Рассказывает Клавдия Васильевна:

- Дома, в маленькой комнате, он всё и рисовал. Толя вообще очень любил свою квартиру, и всё, что здесь есть, он сделал своими руками.

Вот, например, купил по дешёвке старые стулья, отремонтировал, украсил – и посмотрите, что получилось...

А персонажи придумывались очень долго: прежде чем найти нужный образ, он выкидывал не одну корзину бумаги.

Эти промежуточные рисунки никто никогда не видел. Он показывал их мне, только когда герой был полностью готов.

И конечно, здесь же он рисовал все свои книжки, и не только по мультфильмам – сказки, стихи, смешные рассказы, была даже книжка про войну...

И всё это он делал с удовольствием – так же, как и жил!

Сегодня 2-комнатная квартира напоминает музей – не только из-за картин, но и из-за необычного декора на стенах и мебели.

Всё это – дело рук самого хозяина.

А любимыми его персонажами супруга называет Кешу и, конечно, Карлсона:

- Его и прозвали «Папа Карлсона». Кто-то ему даже говорил, что он сам себя нарисовал.

Придумал этот образ полностью он сам, не видя никаких других иллюстраций. У него и книги не было...

Интерьеры и пейзажи в фильме тоже его, хотя обычно их рисуют другие художники, специалисты по фонам.

А вот из рисунков к диафильму в издательстве «Малыш» собрали толстую книгу с полным текстом.

Облик забавного героя с пропеллером – абсолютная фантазия Савченко. Повести прочитать как-то не случилось:

- Я всегда так делаю. Карлсон целиком и полностью моё изобразительное решение. Передо мной был только сценарий.

Сделал раскадровку, нарисовал персонажей, а потом сдал свою работу творческой группе. Её приняли и приступили к съёмкам.

Художник всегда творит с пустого места, из ничего, работает только его фантазия. Именно от него зависит изобразительный ряд всего фильма.

Но, к сожалению, в кино по именам знают только режиссёров, и все удачи приписывают им одним.

А ведь без художника мультипликации нет. И не может быть.

Трилогия Астрид Линдгрэн отличается от получившегося мультфильма.

В основе советской интерпретации – одиночество Малыша, в оригинале этого нет. Ребёнок там, наоборот, очень избалован.

Да и Карлсон в книге ни разу не говорит о любви к варенью. А в Швеции – он вообще, крайне отрицательный персонаж!

Но после нашего мультика тиражи Линдгрэн подскочили до небес, а герой ушёл на экран и сцену.

В спектакле Театра сатиры замечательный актёр Спартак Мишулин играл его именно таким, каким придумали мультипликаторы.

А «Поющие гитары» вынесли на суд зрителей песенку «Толстый Карлсон».

Музыка – из зарубежного хита 70-х «Жёлтая река» английской группы «Кристи». Русские стихи сочинил Илья Резник. И песенку любят все!

- Карлсон сразу у меня получился, без особых напрягов. И фрёкен Бок. Когда сценарий увлекает, намного легче работается. Всё нравится!

Уникальный актёрский ансамбль озвучивания – Клара Румянова, Алексей Полевой, Валентина Леонтьева – сложился довольно быстро.

У Леонтьевой – это единственная роль в мультипликации, мама Малыша.

А вот с голосами домомучительницы Хильдур Бок и главного героя пришлось помучиться.

- Кстати, на роль фрёкен Бок Фаину Раневскую предложил я. Борька пробовал многих актрис, и никто не нравился.

Художнику сказали – сдурел?

Она же звезда, до мультиков никогда не опускается... Но «звезда» неожиданно согласилась приехать на пробы.

А Степанцев запаниковал! Анатолий Михайлович рассказывал со смехом:

- Я же, говорит, одно название, что режиссёр, я же из художников вышел, у нас-то всё просто.

А тут такая актриса! Надо хоть учебники по режиссуре почитать, чтобы не опозориться...

Обложился книгами, всю ночь читал, готовился, как перед экзаменом.

Когда приехала Раневская, выдал ей пространный монолог со множеством специальных терминов...

В ответ Фаина Георгиевна коротко бросила:

- Знаете что, мне карманный Немирович-Данченко не нужен... Деточка, я сама знаю, как работать! Идите вон туда (показала на звукооператорскую рубку) и смотрите на нас из этого аквариума.

А на меня она даже обиделась. Когда увидела нарисованную Бок, воскликнула:

- Неужели я такая страшная?

Я попытался её переубедить:

- Это не Вы, а образ!

Но, по-моему, актриса осталась при своём мнении... Хотя озвучивала с удовольствием!

И на озвучку Карлсона пробовалось великое множество актёров, даже корифей отечественного театра Алексей Николаевич Грибов. Всё не то!

И вдруг Василий Ливанов, работавший в соседнем павильоне и часто заходивший поиграть в шахматы, насмотревшись на мучения, вдруг предложил:

- А давай я попробую?

Ну, давай... И да, наконец, то, что надо!

Кстати, Ливанов похулиганил – спародировал знаменитого режиссёра Григория Рошаля.

На первый просмотр в Доме кино собралась многочисленная киношная братия, в том числе и Рошаль.

Все моментально угадали, кто стал прототипом. А Григорий Львович не мог понять, почему все к нему обращаются и хохочут...

Василий Борисович переживал, что тот обидится на беззлобную шутку, но вскоре на один из праздников получил открытку с подписью:

- Рошаль, который живёт на крыше.

- Экспромты всегда лучше, чем типажи, притянутые за уши, - прокомментировал пародию Анатолий Михайлович. Он и сам не раз отходил от сценария.

Рассказывал, что над фильмом работали очень легко. И прямо-таки соревновались в экспромтах! А экспромты – просто гениальные!

- Попадёшь к вам в дом – научишься есть всякую гадость!

- Поверь мне, Карлсон, не в пирогах счастье.

- Ты что, с ума сошёл? А в чём же ещё?!

- Ваше курение может пагубно отразиться на моём здоровье!

- Что ты стоишь, ты же обещался мне быть родной матерью!

- По телевизору показывают жуликов... Ну чем я хуже?!

Василий Ливанов, к примеру, до сих пор гордится, что выдал ставший поговоркой «день варенья».

А Анатолий Савченко придумал сцену с душем:

- По сценарию фрёкен Бок должна звонить на телевидение по телефону, но я сказал: она же у нас в ванную убежала? Вот пускай по душу и звонит, она же всё равно уже... «тра-ля-ля»...

А реплика та – «Тра-ля-ля-ля-ля, а я сошла с ума! Какая досада» – импровизация Раневской.

Это немного изменённая цитата из фильма «Весна», где актриса изображала колоритную экономку.

Самой фру Астрид русский Карлсон очень понравился. Отдельно она отметила озвучку:

-Только таким голосом он и должен разговаривать!

Обе части прошли с оглушительным успехом.

Готовилась и третья, про дядюшку Юлиуса, но Степанцев увлёкся какими-то новыми проектами, постоянно откладывал, и в итоге так и не успел...

Третий мультик про приключения Карлсона – только диафильм. Естественно, его тоже рисовал Савченко.

Но и эти две части – «золотой фонд» отечественной мультипликации. Они, в самом деле, великолепны!

Сегодня говорят о полнометражном шведском мультфильме 2005 года.

Где-то герои даже на савченковских похожи...

Но нет савченковского дара, савченковского юмора и савченковской доброты.

К 100-летию со дня рождения Астрид Линдгрен издательство «Малыш» устроило выставку работ Анатолия Михайловича – иллюстрации к «Карлсону».

И профессионалы долго не могли понять, в какой технике сделаны эти работы.

- Это я к диафильму рисовал, а потом с издательства приходили, увидели у меня, и попросили.

Это я такую замазку сделал, на основе воска, покрывал ею лист.

Потом палочкой рисунок продавливал, а уже затем гуашкой раскрашивал.

Так же лучше! Так интереснее, объём проявляется, глубина проступает.

Это просто очень сложная техника, ей мало кто владеет, вот, наверное, и не опознали.

Ушёл от нас Анатолий Михайлович Савченко 18 августа 2011 года.

Когда спрашивали, кого он может назвать своим учителем в профессии, мультипликатор отвечал:

- Любопытство мой учитель. Всегда хотелось сделать что-то особенное. Иногда получалось, иногда нет.

Всё как у любого художника.

*

КО ВСЕМУ СЕРЬЁЗНО ОТНОШУСЬ

Она никогда не боялась начать жизнь сначала, с чистого листа.

Перечеркнуть прошлое, отказавшись от пути (пусть и накатанного) и вернуться к исходной точке.

Когда-то дала она себе рифмованную характеристику:

*Во всё вхожу с остервенением:
Носок вяжу до посинения,
Копая до изнеможения,
Купаюсь до обледенения,
Вгрызаюсь в роль до отвращения,
Влюбляюсь до офонарения...*

- Сейчас считаю, что в жизни не должно быть надрыва. Дорога должна стелиться.

И вообще надо учиться мудрости у воды: она пластична и стремится обтекать препятствие...

Если бы в своё время мне встретился мужчина талантливый, – неважно, в каком роде деятельности – умный, непьющий, негулящий, который не врал бы и не был трусом, у меня не было бы сейчас времени на интервью.

Ни за что не полезла бы в актёрскую профессию!

Я родила бы пятерых детей, было бы много внуков и правнуков.

И занималась бы я самым прекрасным видом творчества – растила детей, сочиняла для них сказки, писала книжки...

И была бы абсолютно счастлива.

Актриса театра и кино Лариса Ивановна Малеванная.

Дата рождения – 22 января 1939 года, хутор Фёдоровка под Ростовом. Отец – водитель троллейбуса, мать – учительница начальных классов.

3 дочки – Лариса, Ангелина, Ирина и сын Александр. Имя братику выбрала старшая сестра – вычитала, что означает «защитник». Потом так и сына назовёт.

Рассказывала, что в защите все они очень нуждались...

Родители совсем не подходили друг другу. Мама была очень добрым человеком. Отец всё пропивал, хамил, бил мать и детей.

Лара требовала от мамы бросить его и уехать куда-нибудь!

Но та почему-то отказывалась, тащила на себе и его, и дочек с сыном... И ушла рано – в 43 года. А отец, в 68, попал пьяным под троллейбус.

В детстве Лара часто болела. Когда исполнилось ей 13, семья переехала в Краснодар.

- И там я сама решила искоренить свои болячки. Как ни было тяжело, начала активно заниматься спортом.

Меня словно магнитом тянуло на баскетбольную площадку, где я становилась такой, какой видела себя в детских несбыточных мечтах – быстрой, ловкой, бесстрашной!

И очень себе нравилась. Оказывается, очень многое зависит от того, что человек сам о себе думает...

А мечты об актёрской профессии возникли из-за стремления к лучшей жизни.

Ей казалось, будто артистки никогда не бывают несчастными, да к тому же столько разных жизней можно прожить!

Но поступать в театральный не рискнула, выбрала историко-филологический факультет Краснодарского пединститута. Играла там в студенческой студии.

Возможно, на этом бы мечты и окончились, если бы не завалила одну сессию... Решила бросить вуз и идти работать.

Поплакалась подружкам. И те – собрали Ларисе денежек, купили чемоданчик и билет на ленинградский поезд:

- Давай, езжай в свой театральный!

На актёрское отделение ЛГИТМиК отбирал претендентов до 22 лет, Ларисе уже исполнился 21, решила не рисковать и подала документы на режиссёрское.

И к собственному удивлению, покорила комиссию честностью: если чего-то не знала, просила сменить задание...

Так мечты попасть в мир искусства и осуществились.

Журналисты, общаясь с актрисой, обычно отмечают красивую фамилию – Малеванная. Можно с украинского перевести и как «писаная красавица».

А она признаётся, что всю жизнь с этой фамилией мучилась, думала – грубая, неуклюжая.

Ведь дома никто в фантазии её не верил: считалось, что в артистки можно попасть либо по блату, либо за большие деньги, либо потому, что ты красавица.

И родня постоянно внушала, что на самом-то деле ты, Ларка... В зеркало на себя глядела? Не кинозвезда!

- Актрисой стала не благодаря, а вопреки. Да, была отличницей, спортсменкой, но отнюдь не фотомоделёй...

Я не только по поводу внешности комплексовала – вся была угловатой, зажатой, неуверенной.

Педагогам стоило больших усилий избавить меня от зажатости.

Но «материалом» я была благодарным: училась самозабвенно, истово, верила, что всё в себе можно исправить!

Студенческие годы вспоминает Лариса Ивановна как самые счастливые, учиться было очень интересно.

К тому же именно в театральном нашла она свою судьбу – актёр Геннадий Михайлович Опорков.

В 1965 году – красный диплом и приглашение в Театр имени Веры Комиссаржевской.

Но выпускники заманчивое предложение отвергли и рванули в Красноярск. Молодые были, идейные, преисполненные энтузиазма!

- На такой подвиг нас подбил некий авантюрист.

Если бы вы слышали, с каким вдохновением он врал о великолепном здании сибирского театра, который станет нам домом родным!

И квартиры сразу же дадут, и зарплаты назначат огромные, и роли будете сами выбирать, и спектакли ставить...

Представьте наше состояние, когда мы узнали, что театр не только не построен – даже в планах города не стоит!

В обычном Дворце культуры нам выделили 3 дня в неделю для репетиций.

По каким-то непонятным разнарядкам эта затея должна была называться ТюЗом.

Но мы категорически воспротивились, потому что спектакли ставили недетские: «Жаворонок» Жана Ануя, «Сорок первый» Бориса Лавренёва, «Глоток свободы» Булата Окуджавы.

И дома никакого не было – всех поселили в страшненькое общежитие с чудовищными условиями.

А у нас на то время уже был ребёнок.

Тем не менее, были довольны! Папа ставил спектакли, мама в них играла, сын рос за кулисами.

Но через 3 года терпение всё же иссякло, и Геннадий с Ларисой вернулись в Ленинград, их взяли в Театр имени Ленсовета.

А вскоре – почти одновременно – Малеванную к себе в Большой позвал Георгий Товстоногов, а Опоркову предложили должность главного режиссёра Театра имени Ленинского комсомола.

И перед актрисой встала дилемма! Принять приглашение и уйти в БДТ? Либо работать вместе с мужем?

Она выбрала второй вариант. Много играла, ставила сама спектакли:

- Не сочтите за хвастовство, но когда мою работу увидел известный режиссёр Андре Барсак, он сказал известному критику:

- Думаю, такая актриса украсила бы труппу любого европейского театра.

Супруги жили очень счастливо. Однако новое назначение многое изменило.

В труппе – молоденькие артистки: все хотят главную роль. Отбывает жена на съёмки – и сразу мужа начинает кто-то охаживать...

Лариса Ивановна долго отказывалась верить: он правда не понимает, что это всё элементарная лесть?

В конце концов, забрала сына и ушла.

Познакомилась с актёром Олегом Константиновичем Пальмовым. И тоже поначалу всё было замечательно.

Но и эта попытка создать семью успеха не принесла, хотя союз просуществовал 20 лет.

В 1970 году актриса воплотила в реальность образ революционерки – комиссара Марии в киноленте «Назовите ураган Марией».

И её, уже повторно, приглашает в БДТ Товстоногов – это, говорят, беспрецедентный случай для Георгия Александровича!

И ответить снова отказом знаменитому режиссёру было бы просто и неэтично, и глупо.

В Большой Лариса Малеванная пришла уже с достаточным опытом. И становится потому одной из ведущих актрис.

Комиссар в «Оптимистической трагедии», Наталья в «Тихом Доне», Варвара в «Дачниках», Елена Андреевна в «Дяде Ване».

Ставила пьесы – «Бенгальские огни» Аркадия Аверченко и «Дочь» Валентина Крымко, и они долго не сходили со сцены.

Питерский зритель уже шёл «на Малеванную»...

А в БДТ ведь – признанные мэтры. Евгений Лебедев, Олег Басилашвили, Вячеслав Стржельчик, Олег Борисов, Кирилл Лавров...

- Если бы не они, не были бы пережиты мгновения творческого счастья, светлого озарения.

Не скрою: поначалу мало что получалось. Я страшно переживала по этому поводу.

Помог мне Борисов. Он был замкнутым, неразговорчивым, из тех, кто весь в себе, но оказался замечательным учителем, неназойливым, никогда ничего не навязывавшим.

Удивительно, как в его характере уживались жёсткость, колючесть и деликатность.

Я, кстати, часто играла жену Олега Ивановича – в фильме «Рафферти», в спектаклях «Тихий Дон» и «Эмигрант из Брисбона»...

А вот Кирилл Лавров – то ли в шутку, то ли всерьёз – с ним за меня боролся.

Как за партнёршу, естественно. Он тоже хотел, чтобы в «Эмигранте из Брисбона» я сыграла его супругу, но Борисов победил.

И в кино везло ей на партнёров. В «Единственной» снималась с Валерием Золотухиным, в «Весенних перевёртышах» – с Львом Дуровым.

В «Гроссмейстере» – с Андреем Мягковым, в «Легенде о Тиле» – с Михаилом Ульяновым, Евгением Леоновым, Лембитом Ульфсаком...

А потом была «Интердевочка» Петра Тодоровского... Буря эмоций! Одни приветствовали, другие плевались. Малеванная сыграла интердевочкину мать.

- На творческих встречах мне задавали много неллицеприятных вопросов.

Как только я начинала говорить о сочувствии к ним, в ответ слышала только возмущение:

- Да кто вы такая, чтобы проституток оправдывать? Их уничтожать нужно, отстреливать, а не слюни да сопли распускать!

Я отвечала, что до встречи с режиссёром Тодоровским думала так же, а потом поняла, что есть на свете такие не самые плохие чувства, как жалость, сострадание к падшим...

Затем были ещё экранизация романа Достоевского «Идиот» и международная спортивная драма «До скорой встречи».

- Ко всему серьёзно отношусь, такой уж я занудливый человек.

Сняться в плохом фильме – это, как известно, всё равно, что плюнуть в вечность. Стараешься не плевать, но не всегда получается...

Не работаешь 2-3 года, потом приходишь на площадку и чувствуешь растренированность.

Обязательно нужно работать. Из десятков разных зол выбирать наименьшее.

Мне не часто предлагают роли. Ну вот, скажем, эпизод в сериале «Улицы разбитых фонарей» возник.

Нет-нет, отказывалась я, не хочу, опять бандиты! Но опытная ассистентка режиссёра уговорила прочитать роль. И я снялась...

Такого отклика, как на эту работу, не было на мои главные роли в кино!

Сыграла я 80-летнюю старуху с одышкой, клюкой и кошками.

Говорят, получилось смешно и выразительно. Я довольна тем, что попробовала острый характер, возрастную роль.

Но это эгоистический актёрский подход. Дали возможность попробовать себя в новом качестве, почему бы и нет?

Что делать, если почти не снимаются серьёзные фильмы, а сплошь сериалы.

Гордо сидеть и с презрением смотреть на тех, кто работает? Нельзя так.

Значит, надо как-то приспособливаться, жить, а не наблюдать за жизнью. Выросла уже из песочницы, в которой, как дети, играют артисты...

Оставила себе, по совету Феллини, только «детский энтузиазм в путешествии под названием «жизнь». Ведь она бесконечна.

Но, как бы пафосно это ни звучало – ради денег я никогда не снималась.

Актриса говорила, что влюблялась почти во всех своих партнёров! Но дальше площадки это не шло: съёмки заканчивались, чувства уходили.

Зато сплетен хватало с лихвой: то выяснялось, что у неё роман с композитором, с которым не была даже знакома; то Малеванная, оказывается, зарезала любовника и сидит в тюрьме.

Видимо, с Валентиной Малявиной путали...

Работала Лариса Ивановна и в ЛГИТМиКе – доцент кафедры актёрского мастерства.

Рассказывала, что в 90-х с ума можно было сойти! Со своими выпускниками создали Драмтеатр на Васильевском.

- Признаюсь, эта затея оказалась моей грандиозной ошибкой. Я как истинно русская женщина всю себя без остатка отдаю тем, кого люблю, а этого делать нельзя.

В первую очередь собой надо заниматься, самореализовываться.

Тем более не я – ученики захотели создать свой театр. Ради них я была готова в лепёшку расшибиться, так их любила.

А ребята привыкли находиться за моей спиной, каждый мечтал играть большие роли.

Меня же они видели исключительно завхозом, мамкой, которая всё достанет, в зубах принесёт, решит любые бытовые вопросы.

На место уходивших приходили другие, мы бесконечно латали дыры. Сейчас об этом даже вспоминать не хочется.

Впрочем, я ребят не виню: время тяжёлое, всем надо семьи кормить, а в театре они получали копейки.

И совсем тяжкие времена наступили, когда Георгий Товстоногов умер. Театр возглавил Темура Чхеидзе.

За 17 лет Малеванная не сыграла у него ни одной роли, хотя в глаза режиссёр говорил, что очень её ценит:

- Видимо, просто была не его актрисой. Он человек «лунный», его спектакли – хорошие, но это сплошные трагедии и безысходность.

Я же по своей актёрской и человеческой природе другая, меня всегда тянуло к «солнцу».

Я отдала БДТ 30 лет. Хватит. И ушла. И в кино не звали. Когда ролей не было, учила стихи.

Поняла, что очень хороший способ борьбы с депрессией, в которую впадают многие артисты, и я в том числе, – учить наизусть...

Недалеко от моего дома есть потрясающее место – Елагин остров. Брала томик Гейне, Пушкина или Есенина и шла туда.

Когда попадаешь во что-то необычное – вроде бы жизнь вокруг, а вроде бы мир вымысла, – испытываешь блаженное состояние. Куда-то уходят чёрные мысли.

Я выучила там очень много стихов. Как-то на творческой встрече сказала, что это мой способ борьбы с депрессией, и одна женщина спросила:

- Видимо, у вас часто бывали чёрные дни, раз вы знаете такое количество стихов?..

После ухода из Большого актриса уехала домой, в Краснодар, ставила спектакли в Молодёжном театре.

Затем пригласили в Красноярск – сыграть «Странную миссис Сэвидж» Джона Патрика.

В театре «Приют комедиантов» играла Мать в «Беспокойном танго» Карела Чапека.

- Это лучшая моя роль за всю жизнь! Вот вам и антреприза. И туда приходят играть, думаю, не ради денег, платят там копейки.

Приходят в поисках возможности реализоваться. И меня позвали в тот момент, когда в родном БДТ у меня вообще не было ничего.

Я с наслаждением играю эту пьесу. Она трагическая, с прекрасным монологом Матери в конце.

Она говорит, что сердится на этот мир за то, что он постоянно посылает её детей на смерть.

Но стал ли мир от этого хоть немного лучше?

В зале в этот момент всегда аплодисменты.

А потом судьба приготовила ещё один удар. Онкология.

Но:

- Мне всегда нравились строки Бориса Пастернака:

Но пораженья от победы

Ты сам не должен отличать.

Они сказаны как будто обо мне, о моей жизни. В ней хватало потерь, но в итоге каждая печальная ситуация становилась трамплином для взлёта.

Актриса победила недуг, и с тех пор день рождения свой – празднует дважды в год.

Однажды Лариса Малеванная взмолилась:

- Господи, сделай так, чтобы в будущей жизни я больше не была актрисой!

И судьба тут же пошла ей навстречу: вручила перо. И изданы уже 3 книжки для маленьких: «Горошинка в шкатулке», «Песочница», «Мирись, мирись, больше не дерись...»

- А сейчас я одна. Сын Саша (он у меня программист) со своим семейством живёт рядом.

Это самые главные, самые любимые люди в моей жизни! Часто друг к другу в гости приходим, лето проводим на даче.

Внуки, трое, растут талантливые: поют, на гитаре играют, стихи читают.

Но такой тяги к театру, как у бабушки, у них нет.

*

РОМАН ДЛИНОЙ ВО ВСЮ ЖИЗНЬ

- В 1988 году мы с Андреем – на кинофестивале в Америке. Была экскурсия в индейскую резервацию на конную прогулку.

Я села в седло первый раз в жизни. Когда мы спешили, индеец ткнул в меня пальцем и сказал:

- Вот эта – прирождённая наездница.

Андрей объяснил:

- Она – казачка, казаки в России рождаются на коне, как в Америке – индейцы.

Елена Иосифовна Прудникова, советская актриса театра и кино.

Родилась Лена в Ростове 19 мая 1949 года.

Отец Иосиф Фёдорович – казак, из семьи староверов, в которой часто называли детей библейскими именами.

Прадед Григорий был нрава крутого, взрослых детей не отделял, за стол садилось больше 30 человек – внуки и правнуки!

По рассказам, бабушка Мария попала из бедной семьи в богатую за красоту, а прадед за чистоплотность поставил её на стряпню, вызвав недовольство у остальных баб.

- Мне было лет 12, когда отец взял меня с собой в его Морозовскую, родичи говорили, что я – вылитая Мария.

Вступать в колхоз прадед отказался, семью выслали. 14-летнего Иосика забрали на время ростовские родственники.

Парня частная собственность не интересовала, вступил в комсомол, выучился, работал снабженцем на станции Ростов-Товарный.

Но лошадей любил всю жизнь.

Мама актрисы (имени, к сожалению, не нашлось) – медсестра, с французской страничкой в биографии.

В конце XIX века Оноре Йоль, увлечшись передовыми идеями Александра Герцена и Михаила Бакунина, привёз в Россию жену и детей.

А сам отправился «в народ». И где-то сгинул.

После Октябрьской революции Йоли вернулись во Францию. В России осталась только бабушка Катерина – жена русского и мать 14 детей.

- Артисткой я мечтала стать с детства, с 10 лет ходила в студию Тамары Ильинской.

В нашей студии в разные годы занимались Анатолий Васильев – ныне знаменитый на всю Европу театральный режиссёр, Женя Глушенко – артистка Малого театра, режиссёр Геннадий Тростянецкий, покойный Саша Кайдановский и многие другие...

Первая роль – Герда в «Снежной королеве» Шварца.

Голос был звонкий, и когда партийное начальство собиралось на праздничные мероприятия, мне поручали читать со сцены приветствия.

Надевала красный галстук, завязывала белые банты и патетически декламировала:

*Да что там мечты?!
Ведь повсюду, рядом, черты
Коммунизма уже видны.*

*Наукой пройденные преграды,
Коммунистические бригады,
Вот он – образ моей страны!*

Меня показывали по телевидению – папа мной очень гордился!

Об актёре Александре Кайдановском рассказано в другом сборнике Библиотеки – «20-е числа июля и августа».

Тамара Ильинична Леночку всегда хвалила и считала, что ей обязательно надо поступать в театральный.

Леночка верила и после школы отправилась в Москву.

Боялась, конечно, но в МХАТовскую студию поступила легко. Распределение по окончании получила в родной город.

В Ростовском театре драмы имени Максима Горького отработала 2 года, играла главные роли.

Но хотелось сниматься, а дирекция почему-то не отпускала. И постоянно потому – как чеховские сёстры – рвалась она в столицу...

- Самые яркие влюблённости случаются у барышень в студенческие годы, но у меня романов не было, так как в Ростове уже ждал друг.

После института расписались.

Но семейная жизнь стала как-то раздражать: всё, что мне представлялось важным, не вызывало у мужа никакого энтузиазма.

Ему хотелось просто меня любить и жить обычной жизнью. Он был приличным человеком, ничего дурного мне не сделал. Но мы расстались.

И я снова уехала в Москву. Попросила Толю Васильева помочь подготовить программу, с которой было бы не стыдно показаться в столичном театре.

И Толя поставил 2 отрывка – из «Бесов» Достоевского и «Трёхгрошовой оперы» Брехта. Я ему многим обязана.

Актёры знают, какое это испытание – обивать пороги и предлагать себя, какой удар по самолюбию получаешь каждый раз, когда тебя прерывают, не дослушав:

- Спасибо, мы с вами свяжемся...

Показывалась множество раз. И с «Таганки» любимовской вернулась домой уверенная, что ничего не получилось. Только вошла – звонок:

- Мы вас берём. Кстати, Юрий Петрович велел спросить, кто ставил отрывки...

И через месяц уже репетировала. Одна из лучших ролей отечественной драматургии – Катерина в «Грозе» Александра Островского!

Досталась, правда, по стечению обстоятельств: пока постоянная исполнительница Славина где-то снималась.

Конечно, непросто занять место в труппе, где годами складывались свои традиции. Но коллеги отнеслись к новенькой благожелательно.

- Мы подружились с Аллой Демидовой, которая репетировала Кабаниху. Она меня поддержала.

Юрий Любимов собрал не только замечательных мастеров, но и людей значительных. Лёня Филатов, Валера Золотухин, Володя Высоцкий, Ваня Бортник, Веня Смехов.

Все они одаривали меня своей дружбой, находили добрые слова, чтобы похвалить мою работу.

Я чувствовала себя абсолютно счастливой, спектакли же роскошные: «Антимиры» Вознесенского, «Деревянные кони» Абрамова, «Добрый человек из Сезуана» Брехта...

Играла Наталью Гончарову в «Товарищ, верь...»

Лет через 30, в день, когда мы хоронили выдающегося сценографа Давида Боровского, стали вспоминать давно прошедшее, и Веня Смехов вдруг сказал:

- Ленка, да ведь мы все поголовно были в тебя влюблены!

Конечно, услышать это было приятно, но, честно говоря, в своё время я об этом не подозревала – дура, наверное...

Случалось в театральной биографии всякое. Не складывались отношения и с примой «таганкинской» Зинаидой Славиной. И с примой Театра на Малой Бронной Ольгой Яковлевой – тоже...

Возмутилась несправедливостью Любимова к «Вишнёвому саду» в постановке Анатолия Эфроса – пришлось «Таганку» покинуть...

А потом – и Малобронновский...

Но – стали поступать приглашения на съёмки. Первая, запомнившаяся картина с её участием, – комедия «Берега».

А в 1975 году на суд телезрителей вынес 5-серийную ленту «Вариант «Омега» режиссёр Антонис-Янис Воязос.

Экранизация романа Николая Леонова и Юрия Кострова «Операция «Викинг». Роль Лотты Фишбах критика оценила положительно.

- Один из людей, о которых я вспоминаю с благодарностью, режиссёр Антонис Воязос.

Грек по национальности, совсем юным, с оружием в руках, принимал участие в гражданской войне на стороне коммунистов.

После поражения пришлось из Греции бежать. Антонис с товарищами угнали самолёт, заставив пилота изменить курс и сесть в Бухаресте.

Превосходно образованный, он свободно владел основными европейскими языками, по-русски говорил без малейшего акцента.

Он так мечтал снимать Даля в главной роли, что пообещал ему:

- Партнёров можете выбирать сами, только дайте согласие.

На кинопробах я играла сцену, где прижималась щекой к барону фон Шлоссеру – Гарику Васильеву.

Так страстно прильнула к мундиру Гарика, что щека у меня съехала на бок, морда скособочилась.

Олега этот кадр позабавил:

- Раз не думала о том, как выглядит на экране, значит – настоящая артистка!

Даль был потрясающим партнёром, целиком сосредоточен на одном – на результате, на том, какого уровня кадр у нас получится.

Работать с ним на сцене или на съёмке – редкая удача, подлинное счастье.

А следующую роль – Катя Татарина в «Двух капитанах» – и по сей день называют визитной карточкой Елены Прудниковой.

Правда, многие зрители, сравнивая с экранизацией 1955 года, считали эту Катю слишком холодной, говорили, что неживая какая-то...

Однако, по мнению Вениамина Каверина, который консультировал фильм и часто бывал на съёмочной площадке, именно такой и должна быть его героиня!

- Я, конечно, и предположить успеха такого не могла! А началось всё просто: Высоцкий дружил с Евгением Кареловым.

Мой уход из «Таганки» Володя принял близко к сердцу. И звонил Карелову, спрашивал про меня.

Наверное, если бы я не подходила, не взяли бы, но в любом случае поддержка Володи была трогательной.

В детстве я занималась спортивной гимнастикой, добралась до первого разряда и выступала по программе мастеров.

Однажды прошлась колесом – Евгений Ефимович пришёл в восторг, оказалось, он в своё время был гимнастом.

Подружились мы с Юрой Богатырёвым, который играл Ромашку, на почве общего интереса – нескончаемой дискуссии о литературе, спектаклях и фильмах.

А перед «Омегой» была социальная драма «Исполняющий обязанности», где ей досталась роль жены главного героя.

Через несколько дней после премьеры режиссёр Ирина Поволоцкая позвонила исполнительнице:

- Лена, тобой интересуется Андрюша Смирнов...

Знакомство тогда случилось ни к чему не обязывающе: оба люди семейные. Через пару лет встретились снова. Теперь на футболе.

Кстати, кавалер занял у дамы «десятку», чтоб за ней же и ухаживать...

А имя этого кавалера было на слуху.

Отец – знаменитый писатель Сергей Сергеевич Смирнов, лауреат Ленинской премии, человек, рассказавший миру о героях Брестской крепости.

Указом Президиума Верховного Совета СССР награждена первая группа участников Брестской обороны.

Самого писателя представили к ордену Отечественной войны I степени, но он отказался – посчитал неэтичным:

- Наградить всех участников обороны невозможно. А любой из них в 100 раз больше заслужил орден, чем я.

А сам Андрей Сергеевич несколько лет назад снял великолепнейший фильм о войне – «Белорусский вокзал».

Но ныне переживал глубокий кризис – как в личной жизни, так и в творчестве. Во-первых, тяжкий развод с женой, делёж дочек – Авдотьи и Александры.

А, во-вторых, очередной его фильм «Осень» запретили к показу: слишком откровенными сценами увлёкся.

И Прудникова – тоже не в лучшей форме. Только покинула «Таганку» и пыталась вписаться в Малобронновский коллектив.

Да и дома кругом одни проблемы...

Но свидания были очень романтичными! Смирнов являлся с огромными букетами, читал стихи.

Актриса восхищалась:

- Строчки Фета, которые он читал, разве забудешь?

*...Не избегай; я не молю
Ни слёз, ни сердца тайной боли,
Своей тоске хочу я воли
И повторять тебе: «люблю».*

В какой-то вечер режиссёр пригласил актрису к себе. Та лишь печально улыбнулась – остаться не сможет.

В 7 утра придёт машина – съёмки в ленте «Пропадал и нашёлся».

Смирнов поинтересовался, кто там главный. Игорь Ясулович? Прекрасно! Они ж оба ВГИКовцы! И тут же набрал номер:

*- Игорёк! Прудниковой у тебя завтра не будет.
- Ты в своём уме?! У меня съёмочный день сорвётся!
- У тебя один день, а у меня – жизнь! Придумай что-нибудь...*

И Елена осталась. Как оказалось – на всю оставшуюся жизнь.

- Андрей привёз своих девочек знакомиться. Дуне – 6 лет, Сане – 3. Оправились на детскую площадку. Качаемся на качелях, болтаем. Дуня говорит:

- Лена, мой папа – замечательный. Пожалуйста, выйди за него замуж!

Не могла же я отказать ребёнку...

Говорят, первый год семейной жизни самый трудный, идёт притирка характеров.

Ничего подобного между нами не было, роман оказался на удивление естественным и гармоничным.

А как замечательно вместе сниматься: Андрей – отличный партнёр! А в актёрскую профессию его привела я.

В картине «Идущий следом» мужа моего играл Ивар Калныньш, а вот с любовником были какие-то проблемы. И я предложила:

- Попробуйте Андрея.

Проба была успешной.

История повторилась и в «Красной стреле», только наоборот. Моим партнёром был Кирилл Лавров, у нас с ним на экране роман, а обманутого мужа играл Андрей!

Когда мы снимаемся вместе, он за мной ухаживает, ходим в перерывах пить кофе, болтаем.

Дома работает – дверь в кабинет закрыта.

А тут – мы вдвоём, «бродяги и артисты», а уж если едем в экспедицию...

Снимались супруги и в сериале «Право на защиту». Было очень холодно, и в перерывах муж усиленно ухаживал за женой: приносил кофе, укутывал шалью, грел её руки в своих...

Одна молодая артистка заметила:

- *Лена, у вас, похоже, роман!*

- *Конечно, роман – длиной во всю жизнь!* - улыбается Прудникова

Но признаёт супруга, что и очень супруг её был упрямый!

Решил как-то на даче перелезть через 3-метровый забор – доска подломилась, и он рухнул на асфальт.

И жена тащила его до дома.

Диагноз: перелом бедра и правого запястья.

Елена сидела с ним в больнице до утра, до прихода врачей. Андрей попробовал улыбнуться:

- *По-моему, чёрную полосу мы выхлебали до дна, дальше должно быть лучше...*

Им пришлось пройти через множество испытаний.

Отсутствие жилья, невозможность Андрея видеть детей из-за запрета бывшей жены, смерть его отца, безденежье...

Но супруги не унывали и не опускали рук. Ведь, несмотря ни на что, золотое было время!

Молоды, полны сил! Обсуждали всё: искусство, книги, политику, историю. И растили дочку Аглаю.

В 1991 году Смирнова пригласили в жюри Европейской киноакадемии. И в этот же год на свет появился Алёша, маме был 41 год.

А в 6 лет у сына обнаружилась болезнь Пертеса – разрушение костей.

Он мог остаться хромым на всю жизнь. На ногу ступать нельзя, врачи рекомендовали ездить на велосипеде.

- Попробуйте удержать на месте 7-летнего пацана!

Зимой на бульваре люди с удивлением смотрели на мальчишку, который выходил из подъезда на костылях, отдавал их маме, садился на велик и нёсся по льду как угорелый.

Каждое лето мы с ним сидели по 3-4 месяца в санатории в Крыму.

Уж не знаю, что больше помогло, санаторий или молитвы наши, но болезнь отступила.

Сын пошёл в 3-й класс без костылей. Какое это было счастье!

А до этого к нам пришла жить Дуня. Дети подрастали, и неизбежно возникали проблемы переходного возраста.

Они становились невыносимыми, я их просто не узнавала. Порой приходила в ужас: мне казалось, что у ребёнка едет крыша...

Но всё равно: всему лучшему в жизни меня научили дети.

Когда переживаешь их проблемы, болезни, неудачи, по-другому начинаешь смотреть на собственную жизнь и ценить то, что тебе дано.

В перестройку жизнь Смирновых изменилась. В отличие от многих, позитивно.

С полки достали картину Андрея «Ангел», повторно выпустили «Осень», по театрам прошла его пьеса «Родненькие мои».

А вскоре возглавил он Союз кинематографистов, и супруги стали много ездить по миру

- Говорю мужу:

- Дети уже большие, в театре скучно, в кино меня перестали снимать с тех пор, как вышла за тебя замуж... Чем заняться?

- Учи английский.

- Зачем?

Он пожимает плечами:

- Не знаю...

Занялась английским.

А через полгода звонит Вим Вендерс, с которым мы подружились в Берлине:

- А Лена может сниматься на английском?

Андрей:

- Запросто!

Я стала первой русской актрисой, которую не дублировали. В фильме Вима «Когда наступит конец света» звучит синхронная фонограмма, мой голос.

И решила попробовать Прудникова свои силы в продюсировании: так Елена и Андрей сделали 2 картины – «Француз» и «Жила-была одна баба».

И «Баба» стал триумфатором юбилейной церемонии «Ники»: 6 статуэток, в том числе заветная – за лучший фильм года!

- Банкет был стоячий, а для меня пытка стоять на одном месте, я не выдерживаю, ну и, конечно, понервничала. И упала, успев сказать:

- Андрюша, мне плохо.

Очнулась в машине «скорой помощи». Ночь после «Ники» мы провели в больнице...

Пресса злорадствовала:

- Не выдержала, потому что, какой продюсер, такое и кино... постаралась, напродюсировала!

Действительно, никаких положительных эмоций фильм не вызывает.

Слишком он жестокий, слишком беспросветный. И слишком, наверное, субъективный какой-то.

Возможно, так режиссёр и актриса решили выразить своё отношение к власти: родня в 30-х репрессирована, третье издание «Брестской крепости» в 75-м уничтожено...

В прокате «Баба» провалилась – зрители просто через 15 минут уходили...

Международные фестивали – эту «варварскую» (по определению зарубежных критиков) – картину

представлять не захотели. Согласилась взять только Канада, но фурора не случилось.

Елена Иосифовна в 2011 году решила уйти на покой и больше времени уделять семье и внукам.

Но окончивший ВГИК Алексей пошёл по стопам папы, снял сериал «Садовое кольцо».

И мама сыну, конечно, не отказала – сыграла небольшую роль квартирной хозяйки.

Аглая – тоже актриса. И журналистка, окончила историко-филологический факультет Российского гуманитарного университета.

Авдотья училась в МГУ и ГИТИСе, не окончила. Ныне – жена Анатолия Чубайса, пишет сценарии и снимает своё кино.

Александра стала менеджером, работает в Англии.

*

СЛОВАРЬ:

Атаманова Анна Львовна – художница мульти-фонов.
Аранович Семён Давидович – знаменитый советский кинорежиссёр.

Барсак Андре (Анатолий Петрович) – известный русско-французский художник, кинорежиссёр и сценарист.

БДТ – Ленинградский большой драматический театр.

Бергман Ингмар Эрнст – знаменитый шведский кинорежиссёр и писатель.

ВГИК – Всесоюзный государственный институт кинематографии.

Вендерс Вим – известный немецкий кинорежиссёр и сценарист, президент Европейской киноакадемии.

ГИТИС – Государственный институт театрального искусства.

Жарова Елизавета Михайловна – советская художница-мультипликатор.

Иванов-Вано Иван Петрович – знаменитый советский художник-мультипликатор.

Ильинская Тамара Ильинична – известная актриса, режиссёр и педагог.

Каневский Аминадав Моисеевич – советский художник-график и иллюстратор.

Караваев Валентин Александрович – советский режиссёр-мультипликатор и художник.

Курляндский Александр Ефимович – советский писатель-сатирик и сценарист.

ЛГИТМиК – Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино.

Малявина Валентина Александровна – советская актриса, осуждена за убийство актёра Станислава Алексеевича Жданько.

МГУ – Московский государственный университет.

Мигунов Евгений Тихонович – известный советский художник-мультипликатор.

МХАТ – Московский художественный академический театр.

Назаров Эдуард Васильевич – известный советский режиссёр-мультипликатор, художник, сценарист и актёр озвучивания.

Никитин Виктор Александрович – советский художник-постановщик.

Райковский Евгений Николаевич – известный советский режиссёр-мультипликатор и художник.

Сазонов Анатолий Пантелеймонович – известный советский художник-мультипликатор, сценарист и иллюстратор.

Степанцев Борис Павлович – известный советский режиссёр-мультипликатор и художник.

Феллини Федерико – знаменитый итальянский кинорежиссёр и сценарист.

*

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Богатырёва Н. Анатолий Савченко. // Читаем вместе. – 2008. – № 12. – С. 38.

Капков С. Энциклопедия отечественной мультипликации. – М.: Алгоритм, 2006.

Кино. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987.

Суходубова Л. Гимн добру. // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 8. – С. 33.

Анатолий Савченко. Как карандаш держать стал, так и рисовать начал... // Fishki, 30.06.2015. – URL: <https://fishki.net/1581285-anatolij-savchenko-kak-karandash-derzhat-stal-tak-i-risovat-nachal.html> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Елена Прудникова-Смирнова. Ты да я // Internet.archive. – URL: <https://web.archive.org/web/20161006035439/http://7days.ru/caravan-collection/2013/3/elena-prudnikovasmirnova-ty-da-ya.htm> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Ерёмкина Е. Советская мультипликация. Анатолий Савченко // Vatnikstan. – URL: <https://vatnikstan.ru/culture/cinema/anatolij-savchenko/> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Если бы сложилось в личной жизни, не стала бы актрисой. // Starhit. – URL:

<https://www.starhit.ru/story/esli-byi-slojilos-v-lichnoy-jizni-ne-stala-byi-aktrisoj-dva-razvoda-i-pobeda-nad-rakom-larisyi-malevannoy-231028/> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Как сейчас живёт звезда фильма «Два капитана», как выглядят её известный муж и сын, тоже ставший актёром // Дзен, 25.06.2022. – URL:

<https://dzen.ru/a/YrY1n1fCs1AWxPBe> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Конакова А. Лариса Малеванная // 24СМИ, 8.05.2016. – URL:

<https://24smi-org.turbopages.org/24smi.org/s/celebrity/2205-larisa-malyovannaya.html> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Лариса Ивановна Малеванная // Биограф. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/larisa-malevannaya/> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Лариса Малеванная: Безумная аритмия уничтожает актёров // Internet.archive. – URL:

https://web.archive.org/web/20110430041601/http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/article.jsp?number=631&rubric_id=100443&rubric_id=208&pub_id=728816 (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Лариса Малеванная: Живу на светлой стороне // Internet.archive. – URL:

<https://web.archive.org/web/20130727173843/http://stoletnik.ru/articles/persona/2012/08/21/larisa->

malevannaja-zhivu-na-svetloi-storone/ (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Лариса Малеванная. Поднимаясь ввысь // Internet.archive. – URL:

<https://web.archive.org/web/20220510102436/https://7days.ru/caravan-collection/2020/4/larisa-malevannaya-podnimayas-vvys.htm> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Малеванная, Лариса Ивановна // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F,%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0 (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Прудникова, Елена Иосифовна // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0 (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Реттлинг Т. Тот, кто избавил Карлсона от дурной репутации. История самого доброго художника на «Союзмультфильме» // Журнал Нация. – URL: <https://nationmagazine.ru/people/tot-kto-izbavil-karlsona-ot-durnoy-reputatsii-istoriya-samogo-dobrogo-khudozhnika-na-soyuzmultfilme/> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Савченко, Анатолий Михайлович (мультипликатор) // Википедия. – URL:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_\(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80)) (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Сезоны одиночества Ларисы Малеванной: Почему «мама интердевочки» празднует 2 дня рождения // Культурология.РФ. – URL:

<https://kulturologia.ru/blogs/170320/45804/> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

Щербаков А. Актриса Елена Прудникова // Проза.ру. – URL: <https://proza.ru/2023/03/21/446> (Дата обращения: 05.06.2024). – Текст: электронный.

*

Книга «Счастливый билет» рассказывает о жизни знаменитых дончан.

Это мультипликатор Александр Михайлович Савченко и актрисы Лариса Ивановна Малеванная и Елена Иосифовна Прудникова.